

Micha Hamel

Micha Hamel leest gedichten en presenteert nieuw werk

Dichter en componist

Micha Hamel draagt gedichten voor uit verschillende bundels. Hij vertelt daarbij over de achtergronden van het maakproces. Ook presenteert hij het nieuwe muziek-theatrale werk *Earth Workers Requiem/Jubilate*, dat hij momenteel samen met kunstenaar Jonas Staal maakt voor Festival November Music en Het Noord Brabants Museum.

Auditorium 19.30–20.20

Claron McFadden

Il Concerto delle Donne

Internationaal geprezen sopraan Claron McFadden brengt met behulp van Gaia Szames, Liga Zirina en Isabel Negrin Lopez stukken gezongen door *Il Concerto delle Donne* ten gehore. Het *Concerto delle Donne* was een groep professionele zangeres-

sen die in de late 16e-eeuw een revolutie teweegbrachten in de rol van vrouwen als professionele muzikanten.

Auditorium 20.30–21.10

wendelien van oldenborgh

Film screening met introductie en nagesprek: wendelien van oldenborgh over haar werk Obsada (2021).

In 2021 maakte beeldend kunstenaar wendelien van oldenborgh met een geheel vrouwelijke filmteam de film *obsada* (Pools voor film cast). Samengesteld uit PhD-kandidaten van de beroemde Łódź Film School (Polen) is deze crew tegelijkertijd de cast die in de film over hun positie in de filmindustrie spreekt.

Auditorium 21.30–22.20

Merlijn Twaalfhoven

Kan kunst de wereld redden?

Componist, schrijver en initiatiefnemer Merlijn Twaalfhoven gelooft van wel.

De samenleving snakt naar nieuwe idealen, toekomstbeelden en verbindende verhalen. Laten we deze behoefte beantwoorden door grote techbedrijven, vermaakfabrieken of reclamestudio's die onze verbeelding koloniseren en uitleveren aan politieke en commerciële partijen? Of kunnen we vrije, artistieke verbeeldingsruimte scheppen?

Rode Zaal 19.30–20.20

Anne Vegter

Geefregels

Auteur, dichter en prozaschrijver Anne Vegter was de eerste vrouwelijke Dichter des Vaderlands. In al haar werk zet Vegter een veerkrachtige stijl in, die enerzijds surrealistisch, anderzijds verontrustend en raadselachtig kan worden genoemd. Tijdens een eenmalige live tekensessie stelt Vegter haar gedichten een paar ongemakkelijke vragen.

Rode Zaal 20.30–21.20

Gijs Scholten van Aschat

Hoe Shakespeare's blik op de mens nog steeds relevant is

Akteur Gijs Scholten van Aschat geeft een lezing over voorbeelden uit Shakespeares stukken die slaan op hedendaagse problemen. Neem bijvoorbeeld deze zin uit *Hamlet*: "Bestaat genade met behoud van buit? In deze decadente wereld wel, hier schuift de misdaad met vergulde hand het recht opzij en overheerst de markt de wet".

Rode Zaal 21.30–22.20

Krisztina de Châtel

Scala Solo

Choreograaf Krisztina de Châtel gaat in haar werk de confrontatie aan met objecten, natuurelementen en ruimtes. Deze keer verkent danseres Alice Gioria de bewegingsmogelijkheden van een smalle trap. Geïnspireerd op de (groeps)choreografie *Scala* zoekt Gioria

naar balans, houvast en het evenwicht tussen passie en beheersing.

Groene Zaal 19.30–19.50

Michel van der Aa

Mens en technologie in muziektheater

Wat maakt ons mens?

Hoe verandert technologie de mensheid? In zijn multidisciplinaire werk behandelt componist en regisseur Michel van der Aa de grote thema's van het digitale tijdperk en brengt hij existentiële vraagstukken in het grensgebied tussen mens, technologie en bewustzijn tot leven.

Groene Zaal 20.30–21.20

Francine Houben

People Place Purpose Poetry. Op zoek naar Humane Ruimtelijke Ordening.

Architect Francine Houben is oprichter en creatief directeur van Mecanoo architecten. Haar oeuvre varieert van

theaters, musea en bibliotheken tot woonwijken en parken. Met voorbeelden uit Kaohsiung, de havenstad van Taiwan, Rotterdam Zuid en Heerlen Noord laat zij de noodzaak van een humane ruimtelijke ordening zien.

Groene Zaal 21.30–22.20

Documentaire: Francine Houben

A Legacy of Mies and King

De documentaire 'A Legacy of Mies and King' (2017, 62 min) van regisseur Nienke Andersson gaat over de modernisering van de centrale bibliotheek van Washington DC. De documentaire volgt architect Francine Houben terwijl ze het verleden en het heden onderzoekt om een bibliotheek van wereldklasse te ontwerpen.

Filmzaal 19.30–20.40

Hollandse Meesters in de 21e eeuw

Hollandse Meesters in de 21e eeuw toont een reeks belangrijke Nederlandse kunstenaars van dit moment in hun werkruimtes, gezien door de ogen van gerenommeerde filmmakers. Deze blik achter de schermen biedt inzicht in de werkwijze van de kunstenaars, hun materiaalgebruik en ideeën over kunst. In een reeks worden filmportretten van leden van de Akademie van Kunsten vertoond.

Filmzaal 20.50–22.20 (elke 15 min)

EXPOSITIES

De exposities zijn doorlopend te zien

Michaël Dudok de Wit

Tekening (zonder titel)

Voor dit jubileum maakte filmmaker Michaël Dudok de Wit een kunstwerk over creativiteit. Het tienjarig bestaan van de Akademie van Kunsten heeft hem geïnspireerd om een illustratie te maken met de aanwezigheid van de natuur: "Het valt me namelijk zo vaak op dat de natuur uiteindelijk de grootste belichaming van creativiteit is", aldus Dudok de Wit.

Foyer

Claudy Jongstra

Archive Exhibition

Beeldend kunstenaar en eco-activist Claudy Jongstra viert met de *Archive Exhibition* 25 jaar kunst en design en biedt een terug- en een vooruitblik. Ze presenteert unieke, niet eerder getoonde kunstwerken uit haar archief, van de allereerste kleden van Drentse heideschapenwol uit 1999 tot het nieuwe radicale eco-bewuste mode- en designlabel: LOADS Collection. En vele iconische architectonische kunstwerken ertussenin, zoals de kritische installaties *Woven*

Skin en *Cosmic Cry*, waarvan Jongstra's complexe Burgundian Black verwijst naar Rembrandts zwarte kleurenpalet en naar de Rembrandtzaal in het Trippenhuus waar *De Nachtwacht* tot eind 19e eeuw hing.

Kunsten Kamer

Fiona Tan

Linnaeus' Flower Clock

Plantkundige en zoöloog Carl Linnaeus (1707-1778) registreerde de gedragingen van bloemen en nam de tijdsritmiek daarin waar. Fiona Tan refereert hier aan in deze video-installatie (1998, 17 min), documenterend en tekstueel. Een brief aan een geliefde. De beelden van haar video voeren verder naar persoonlijke belevenissen. Ook die kennen hun tijd en Tan vraagt naar de metamorfoses die daarvan, na een reeks jaren – in de herinnering zullen optreden.

Gouden Kamer

Charl Landvreugd

Utopia of Normal Space

Beeldend kunstenaar, curator, onderzoeker en schrijver Charl Landvreugd schiept nieuwe kaders voor het denken over migratiegeschiedenis, cultuur en historische machtsrelaties. Ter gelegenheid van het tienjarig jubileum van de Akademie van de Kunsten exposeert Landvreugd een installatie van vier video's waarin we zien hoe verschillende mensen nadenken over de vragen die hen zijn gesteld in relatie tot hun burgerschap.

Foyer