



A K A D E M I E
V A N K U N S T E N

WERKPLAN
AKADEMIE VAN KUNSTEN
2024

1.1 INLEIDING

De Akademie van Kunsten is een gemeenschap van kunstenaars die de stem vertolkt van de makers in de Nederlandse samenleving. De Akademie probeert de interactie tussen de kunsten onderling, tussen kunst en maatschappij en tussen wetenschap en kunst te bevorderen. Voor het lidmaatschap komen kunstenaars in aanmerking uit de letteren, beeldende kunst, vormgeving, architectuur, film, muziek en podiumkunsten in de brede zin van het woord. Leden worden gekozen op basis van hun artistieke verdiensten. De kracht van de Akademie bestaat uit haar leden en hun vermogen om via alles wat zij doen beelden in allerlei toonaarden en vormen zichtbaar te maken. Zij hebben een voorbeeldfunctie, in de dubbele zin van dit woord: niet alleen vertegenwoordigen zij het veld van makers in Nederland, ook bieden zij nieuwe perspectieven, ideeën, vergezichten en ‘vergedachten’—kortom: toekomstbeelden.

De Akademie van Kunsten is een onderdeel van de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen. De banden van de KNAW met de kunsten zijn al oud: in de negentiende eeuw maakten kunstenaars en wetenschappers er decennialang samen deel van uit. In bijvoorbeeld België, Engeland en de Verenigde Staten is dat nog steeds het geval. In die landen blijkt dat een Akademie van Kunsten een duidelijke meerwaarde heeft voor zowel kunstenaars als wetenschappers en voor het inhoudelijke debat over de waarde van kunst en cultuur voor de samenleving. In 2014 werd, met de oprichting van de Akademie van Kunsten, besloten om binnen de KNAW opnieuw plek te bieden aan kunstenaars.

Tussen het werk van een wetenschapper en een kunstenaar bestaat veel verwantschap. Ze delen passie als belangrijke drijfveer, en creativiteit, nieuwsgierigheid en oorspronkelijkheid zijn cruciaal – zowel de kunsten als de wetenschappen stellen onophoudelijk hun eigen ontwikkeling en grondslagen ter discussie. De Akademie van Kunsten wil die kwaliteiten expliciet maken en een bijdrage leveren aan de band tussen wetenschap en kunst. Tegelijkertijd zijn kunstenaars specialisten in het anders denken en het omgaan met onzekerheden. Vanuit dat perspectief vormen zij een belangrijke gesprekspartner voor politici, media en maatschappelijke organisaties. De Akademie van Kunsten geeft gevraagd en ongevraagd advies aan de minister. Een voorbeeld hiervan is het briefadvies inzake een fonds voor experimenteel onderzoek tussen kunst en wetenschap dat zij in November 2022 stuurde naar de minister van OCW.

De Akademie van Kunsten werkt op basis van lange lijnen: ontwikkelingen die in voorgaande jaren in gang zijn gezet vormen ook in 2024 het hart van het programma. De Akademie van Kunsten wil zich in 2024 inzetten voor vermindering van ongelijkheid in de samenleving, voor het tegengaan van polarisatie, alsook voorstellen doen om met de kli-

maatcrisis om te gaan. Zij wil een verbindende rol spelen en zoekt daarin naar samenwerking met partnerorganisaties in het culturele veld. Niet te vergeten viert de Akademie van Kunsten in 2024 haar tienjarig bestaan.

1.2. TERUGBLIK

In 2023 organiseerde de Akademie van Kunsten heel verschillende bijeenkomsten. Vele hadden een openbaar karakter en vormden onderdeel van een serie, zoals bijvoorbeeld de serie over de toekomst van de ruimtelijke ordening in Nederland, georganiseerd door vicevoorzitter Riek Bakker, in samenwerking met Het Nieuwe Instituut. De Akademie maakte verder een begin met de serie *Klimaat Narratieven/Climate Narratives* als bijdrage aan de serie *Klimaat van alle Kanten* bij wijze van deelname aan de klimaatklankbordgroep van de KNAW. De werkgroep *Bomen die langzaam groeien krijgen diepe wortels*, bestaande uit kunstenaars, wetenschappers en onderwijsvernieuwers, kwam maandelijks online samen om literatuur te bespreken van schrijvers van kleur. De oorlog in de Oekraïne bracht kunstenaars, wetenschappers en deelnemend publiek bijeen in vijf werksessies om na te denken over hoe kunst kan bijdragen aan de wederopbouw van Oekraïne. Een van deze sessies werd samen met het NIOD georganiseerd. De reeks is afgesloten met een hackaton, en de whatsapp-groep die tijdens de reeks werd ingesteld is een actieve voortzetting van deze werkgroep.

In 2023 werd tevens de reeks 'Uit de kunst' voortgezet: een serie avonden waarin leden van de Akademie van Kunsten ingaan op thematiek in eigen werk. Hierbij staat het maakproces centraal. Elk jaar organiseert de Akademie van Kunsten daarnaast de Akademie van Kunsten-Lezing waarbij een gast wordt uitgenodigd om te reflecteren op de stand van de kunsten. In 2022 was deze gast kunstenaarscollectief ruangrupa, curator van documenta 15, een tentoonstelling die elke vijf jaar plaatsvindt in Kassel. Als vervolg hierop organiseerde de Akademie samen met Framer Framed en het Van Abbemuseum, en met ondersteuning van Universiteit van Amsterdam het tweedaagse hybride forum (un)Common Grounds.

Naast de openbare bijeenkomsten waren er de nodige besloten bijeenkomsten. Soms hadden die tot doel om het programma van de Akademie van Kunsten verder gestalte te geven (bijvoorbeeld de ledenconsultatie voor het werkprogramma 2024). Soms dienden ze ertoe om de onderlinge band tussen de leden verder te versterken. Zo organiseerden Raaf Hekkema en Nanouk Leopold op maandagen het online Akademie van Kunsten Café voor alle leden en organiseerde Lavinia Meijer een serie ontbijtsessies voor leden van De Jonge Akademie en de KNAW.

De Akademie van Kunsten was ook op internationaal vlak actief. Ze nam deel aan verschillende werkconferenties van de European Alliance of Academies: in Boedapest, Madrid en Krakow. De Alliance of Academies blijft zich onverminderd inzetten voor de vrijheid van de kunsten in Europa.

Hieronder volgt een overzicht van alle bijeenkomsten gepresenteerd.

Datum	Bijeenkomst	Besloten/openbaar
dinsdag 3 januari	Akademie Café Online	Besloten
maandag 16 januari	Bijeenkomst Waterschool	Openbaar
woensdag 18 januari	Uit de Kunstlezing met Jan Dibbets	Openbaar
donderdag 26 januari	Bijeenkomst Bomen groep	Besloten
woensdag 8 februari	Uit de Kunstlezing met Lavinia Meijer	Openbaar
donderdag 9 februari	Akademie Café Online	Besloten
maandag 13 februari	Bijeenkomst Waterschool	Openbaar
Donderdag 23 februari	Bijeenkomst Bomengroep	Besloten
vrijdag 24 februari	Sessie Kunst & Oorlog, deel 6	Openbaar
vrijdag 3 maart	Akademie Café Online	Besloten
maandag 13 maart	Bijeenkomst Waterschool	Openbaar
dinsdag 14 maart	Bijeenkomst Quick and dirty, AVK, SCR, en Programma Ontwerpende aanpak	Semi-openbaar
donderdag 23 maart	Installatie nieuwe leden AvK	Openbaar
donderdag 30 maart	Bijeenkomst Bomengroep	Besloten
donderdag 6 april	Ruimtelijke ordening van NU, in samenwerking met het Nieuwe Instituut, HNI	Openbaar
dinsdag 11 april	Hackaton Kunst & oorlog	Openbaar
vrijdag 14 april	Transforming Institutions, georganiseerd door K'92 en Jan van Eijck Academie, Maastricht, voordracht voorzitter	Openbaar
maandag 17 april	Bijeenkomst Waterschool	Openbaar
donderdag 20 april	Bijeenkomst Bomengroep	Besloten
woensdag 3 mei	Akademie Café Online	Besloten
woensdag 3 mei	Uit de Kunstlezing door Irma Boom	Openbaar
maandag 8 mei	Ontbijtsessie Lavinia Meijer	Besloten
maandag 15 mei	Bijeenkomst Waterschool	Openbaar
maandag 22 mei	Ontbijtsessie Lavinia Meijer	Besloten
donderdag 25 mei	Bijeenkomst Bomengroep	Besloten
dinsdag 30 mei	Ontbijtsessie Lavinia Meijer	Besloten
woensdag 31 mei	Uit de Kunstlezing door Anton Corbijn	Openbaar
maandag 5 juni	Ontbijtsessie Lavinia Meijer	Besloten
woensdag 7 juni	Akademie Café Online	Besloten
donderdag 8 juni	Bijeenkomst Kunst & Wetenschap: 'Cantate van de ongewervelden'	Besloten
maandag 12 juni	Bijeenkomst Waterschool	Openbaar
Dinsdag 20 juni	Ruimtelijke ordening van NU, Stadhuis Tilburg, Reeks RO in samenwerking met HNI	Openbaar
woensdag 21 juni	Uit de Kunstlezing met Neske Beks	Openbaar
woensdag 28 juni	Symposium Kiezen voor Kunstenaars, AvK i.s.m. Kunsten '92	Openbaar
maandag 3 juli	Akademie Café Online	Besloten

zondag 27 augustus	Mede-organisator van Koers Kiezen, jaarlijkse Paradisodebat 2023 in samenwerking met o.m. K92 en Paradiso	Openbaar
donderdag 31 augustus	Hoe maakt u het?'	Besloten
donderdag 31 augustus	Bijeenkomst Bomengroep	Besloten
dinsdag 5 september	Akademie Café Online	Besloten
woensdag 13 september	Uit de Kunst met Claudy Jongstra	Openbaar
woensdag 20 september	Climate narratives: Kunst, wetenschap en klimaat: samen naar impact	Openbaar
donderdag 28 september	Bijeenkomst Bomengroep	Besloten
maandag 2 oktober	Akademie Café Online	Besloten
woensdag 11 oktober	Ledendag Akademie van Kunsten	Besloten
woensdag 25 oktober	Uit de Kunstlezing met Gijs Scholten van Aschat	Openbaar
donderdag 26 oktober	Bijeenkomst Bomengroep	Besloten
maandag 6 november	Uit de Kunstlezing met Moniek Merckx	Openbaar
dinsdag 7 november	Akademie Café Online	Besloten
donderdag 23 november	Mingler Live	Openbaar
donderdag 30 november	Bijeenkomst Bomengroep	Besloten
dinsdag december	Akademie Café Online	Besloten
woensdag 6 december	Ruimtelijke Ordening van NU, Eindhoven, in samenwerking met HNI	Openbaar

Naast het organiseren van bijeenkomsten uit de Akademie van Kunsten zich ook op andere wijze: in Reflecties, Cahiers en Columns. De voorzitter gaf een voordracht tijdens het symposium Transforming Institutions bij de Jan van Eijck Academie, alsook tijdens het symposium Art meets Science in het Teylers Museum. Ze schreef verscheidene columns voor het 3-maandelijkse Magazine van de Boekmanstichting. Ook schreef ze i.s.m. Kunsten '92 en de Waag het Position Paper 'Zet creativiteit in voor de toekomst van Nederland.' Ze is voor de Akademie van Kunsten betrokken bij de Crutzen Workshops (9-10-11 oktober) van het Klimaatonderzoek Instituut Nederland (KIN), en nam deel aan de ronde tafel Rights and Freedom of Culture in Times of Political Change in Krakau (21-22 september). Geertjan De Vugt nam namens de Akademie deel aan de Madrid Bookfair: Freedom and Artistic Creation in Europe (7 juni) en aan de conferentie in solidariteit met de Society of Hungarian Authors Szépirók Társasága in Budapest (30-31 mei 2023).

2. VERGEZICHTEN, VERGEDACHTEN

2.1 KUNSTMACHT

De Akademie wil de stem van de kunsten doen klinken; uitvergrooten wat speelt; signaleren, agenderen, onderzoeken, verbinden en uitdragen; bijdragen en bouwen aan hoe het anders kan. Kunstenaars kunnen verbanden leggen die anderen niet zien en de kunsten kunnen samenhang creëren waar die voorheen niet was. Vanuit dit perspectief zal de Akademie van Kunsten zichzelf steeds nadrukkelijker als affirmatief instituut neerzetten. Ze doet dit door toekomstvoorstellen, culturele proposities, schotschriften en programmatische uiteenzettingen te genereren. Het doel daarbij is om perspectieven te doen kantelen. Politiek, overheid en samenleving worden aangemoedigd deze vergezichten en vergedachten te raadplegen. Al deze acties expliciteren de macht van kunst ten behoeve van een gezonde samenleving.

De Akademie van Kunsten opereert vanuit de Fair Practice Code, de gedragscode voor ondernemen en werken in kunst, cultuur en creatieve industrie op basis van vijf kernwaarden: solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie. Ze past die code zoveel mogelijk toe op haar eigen organisatie. Daarnaast committeert de Akademie van Kunsten zich sinds 2021 aan de door het bestuur opgestelde richtlijn diversiteit waar het haar selectieprocedure betreft.

In 2024 bestaat de Akademie van Kunsten 10 jaar. Om dit luister bij te zitten zal de Akademie van Kunsten een 'Academy@Academy' organiseren: een week lang zullen leden van de Akademie van Kunsten openbaar toegankelijke colleges en workshops organiseren.

De Akademie uit zich via diverse instrumenten:

- *Cahiers*
In de serie Cahiers worden steeds de uitkomsten, plannen en perspectieven bijeengebracht die voortkomen uit een consequente verbinding tussen onderzoek, bijeenkomsten en werkgroepen. Zo draagt de kunst zich als kracht structureel uit.
- *Reflecties*
Leden van de Akademie van kunsten worden regelmatig gevraagd, steeds vanuit het perspectief van de kunsten, reflecties te schrijven op politiek en samenleving. De reflecties worden ter publicatie aangeboden aan de pers en aan de Dienst Analyse en Onderzoek van de Tweede Kamer.
- *Programmeren en agenderen*
De Akademie van Kunsten organiseert jaarlijks een grote hoeveelheid bijeenkomsten. Een deel daarvan is besloten, maar een groot deel is openbaar. Tijdens deze bijeenkomsten wordt de dialoog gezocht met wetenschappers, beleidsmakers en andere kunstenaars.
- *De Akademie van Kunstenlezing en Akademiepenning*

2.2 KUNST & WETENSCHAP

Ondergebracht in het huis van de KNAW, is de Akademie van Kunsten de plek waar steeds de samenwerking met de wetenschap wordt gezocht, bijvoorbeeld in de vorm van symposia. De commissie onder leiding van Karl Dittrich die in 2020 de KNAW evalueerde, adviseerde een sterkere betrokkenheid van de Akademie van Kunsten bij bijvoorbeeld discussies en onderwerpen die alle drie de Akademies binnen de KNAW raken (het genootschap van de KNAW, De Jonge Akademie en de Akademie van Kunsten). De Akademie van Kunsten kan zich volledig vinden in dit advies, en zet haar inspanningen om kruisbestuivingen te creëren onverminderd voort. Zo worden leden van het Genootschap en De Jonge Akademie voor activiteiten (webinars, tracés en commissies) uitgenodigd. In 2024 zullen dergelijke activiteiten verder geïntensiveerd worden, een en ander op basis van het bovengenoemde advies: ‘Het beter structureren van de wisselwerking tussen KNAW-, DJA- en AvK-leden zou een gezamenlijke prioriteit moeten zijn.’

Tracé Kunst & Wetenschap

Het Tracé Kunst & Wetenschap – een samenwerking tussen leden van de Akademie van Kunsten, De Jonge Akademie en de KNAW – stelt zich tot doel om samenwerkingsprojecten tussen kunst en wetenschap te bevorderen. Het kan gaan om projecten met een inter- en transdisciplinair karakter, maar ook om het stimuleren van de opbouw en organisatie van een infrastructuur voor ontmoeting, experiment en financiering. Bovendien poogt het Tracé het draagvlak voor kunst-wetenschap-samenwerkingen te vergroten door het uitwisselen van gedachten en ideeën met diverse experts en belanghebbenden uit het werkveld.

De instrumenten die daarbij ingezet worden zijn o.a.:

- *Tracévergaderingen*

Hierin komen leden van de AvK, DJA en KNAW bijeen om samen met gasten uit het werkveld te spreken over de versteviging van de nog jonge kunst-wetenschap-infrastructuur.

- *Matchingsavonden: Mingler Live*

Tweemaal per jaar ontmoeten kunstenaars en wetenschappers elkaar tijdens Mingler Live, een avond gevuld met korte presentaties van succesvolle samenwerkingen tussen kunst en wetenschap en de mogelijkheid om op zoek te gaan naar experimentele samenwerking.

2.3 KUNST, CULTUUR & SAMENLEVING

Vereende kracht tegen ongelijkheid en racisme.

De werkgroep *Bomen die langzaam groeien krijgen diepe wortels*, die in 2020 door operamaker Anthony Heidweiller is opgericht, gaat uit van de kracht van literatuur via inleving en empathie. De werkgroep leest, leert en praat aan de hand van nationale en internationale literatuur van schrijvers van kleur over (de geschiedenis van) ongelijkheid en racisme. De werkgroep bestaat uit wetenschappers, kunstenaars en onderwijsvernieuwers die literatuur beschouwen als instrument om het gesprek over ongelijkheid op basis van huidskleur en afkomst te voeren.

De werkgroep opereert vanuit de grondgedachte dat verandering ten aanzien van racisme in de Nederlandse samenleving alleen structureel en duurzaam kan worden bereikt als (jonge) mensen een groter historisch besef krijgen. Literatuur – zowel romans als wetenschappelijke analyses en essays – biedt een ingang voor onder meer docenten om het gesprek met hun studenten te beginnen. Met als doel uiteindelijk de curricula, leeslijsten en gesprekken op scholen, universiteiten en in de samenleving te helpen verrijken met meer diepgang, meer stemmen, meer tonen.

In 2024 organiseert de Akademie van Kunsten opnieuw, in samenwerking met de werkgroep, een of meerdere lezingen. Daarnaast bereidt de werkgroep een Cahier voor met daarin bijeengebracht persoonlijke ervaringen en perspectieven van de werkgroepleden. Een spin-off van de werkgroep is het onderzoek *Leiders van Kleur*, van Judi Mesman, KNAW lid en deelnemer aan de werkgroep, en de opzet van een interne werkgroep voor medewerkers van de KNAW, waar ook enkele deelnemers aan van de werkgroep *Bomen die langzaam groeien krijgen diepe wortels*, bij betrokken zijn.

De instrumenten die daarbij ingezet worden zijn o.a.:

- *Werkgroep*

De werkgroep, die bestaat uit leden van de drie Akademies en het Comeniusnetwerk, bestudeert maandelijks teksten uit de antiracisme-canon en creëert een leeslijst

- *Cahier*

Vanuit de werkgroep wordt een cahier voorbereid waarin perspectieven vanuit de werkgroep bijeen worden gebracht. Beoogde publicatiedatum: januari 2024.

- *Lezingen*

Vanuit de werkgroep worden lezingen voorbereid.

Klimaatcrisis

Er zijn drastische maatregelen nodig om de klimaatcrisis het hoofd te kunnen bieden. De wetenschap speelt daarin een onmisbare rol, o.a. in het vaststellen en wege van de feiten en het zoeken naar mogelijke oplossingen. Voor het vertalen van complexe feiten in verhalen die mensen raken – in gedeelde ervaringen – zijn de kunsten van onschatbare waarde. Hoe verbeeld je zoiets groots als de ineenstorting van (eco)systemen? Hoe kunnen mensen zodanig geraakt worden dat zij begrijpen wat deze crisis inhoudt? Hoe kan een gevoel van betrokkenheid worden gecreëerd? Hoe kunnen mensen worden aangespoord om in actie komen?

De Akademie van Kunsten participeert in de klimaatklankbordgroep van de KNAW, en in Klimaatonderzoek Instituut Nederland (KIN). Daarnaast zal de Akademie van Kunsten een eigen serie symposia en webinars ontwikkelen: *Klimaat Narratieven/Climate Narratives*.

De instrumenten die daarbij ingezet worden zijn o.a.:

- *Klimaatwerkgroep*

De Akademie van Kunsten heeft zitting in de klimaatklankbordgroep van de KNAW en neemt deel aan Klimaatonderzoek Instituut Nederland (KIN). Ze heeft de ambitie om haar vertegenwoordiging verder uit te breiden.

- *Klimaat Narratieven/Climate Narratives*

Leden van de Akademie van Kunsten worden uitgenodigd om webinars en andere publieksactiviteiten te ontwikkelen.

- *Expertmeetings*

De Akademie van Kunsten wil samen met De Jonge Akademie bijeenkomsten organiseren op het gebied van Art & Environmental Humanities.

Perspectieven

In 2022 startte de Akademie van Kunsten twee series: een serie *vrijheidsperspectieven* en een serie *perspectieven op de toekomst van de ruimtelijke ordening in Nederland*. Die eerste serie kreeg vorm in samenwerking met het Domein Geesteswetenschappen van de KNAW. In 2024 wordt bezien of deze serie kan worden gecontinueerd, of moet worden uitgebreid om ook een internationaal perspectief binnen de Akademie te introduceren. De tweede serie *Ruimte Ordening van NU* vond plaats op initiatief van Riek Bakker, en wordt georganiseerd in samenwerking met Het Nieuwe Instituut, op verschillende locaties in het land (Rotterdam, Tilburg, Eindhoven, Groningen). In 2024 wordt gekeken naar mogelijkheden van continuering in samenwerking met partners.

De instrumenten die daarbij ingezet worden zijn o.a.:

- *Vrijheidsperspectieven*

Een serie debatten over vrijheid, mogelijk in samenwerking met het Domein Geesteswetenschappen of De Jonge Akademie.

- *Perspectieven op de toekomst van de ruimtelijke ordening in Nederland*
Omdat we in een wereldwijde ecologische crisis zitten, moeten er met spoed transitie worden bedacht en uitgevoerd. Mondiaal, maar ook nationaal zal de relatie tussen overheid, markt, economische groei, infrastructuur en wetgeving herbezien en ‘omgedacht’ moeten worden.

Tentoonstelling

Binnen het Trippenhuis heeft de Akademie van Kunsten de beschikking over een eigen ruimte. Die ruimte wordt voornamelijk gebruikt voor vergaderingen en kleinschalige bijeenkomsten. De Akademie van Kunsten wil de ruimte echter ook op andere manieren kunnen inzetten. In 2023 organiseerde ze in samenwerking met Studio Makkink & Bey een tentoonstelling in het kader van de WaterSchool. Een jaar lang was de Akademie van Kunsten-kamer een *Wunderkammer* waarin leden en bezoekers gedachten konden vormen over de toekomst van het water. De WaterSchool is inmiddels afgelopen, de ruimte weer vrij. In 2024 zullen de leden van de Akademie van Kunsten opnieuw worden uitgenodigd om een tentoonstelling op te zetten.

Stimuleren van talent

De Akademie van Kunsten vindt het stimuleren van talent op het gebied van wetenschap en kunst belangrijk. Daarom maakt zij twee residenties mogelijk, één bij het Netherlands Institute for Advanced Study (NIAS) en één bij het Koninklijk Nederlands Instituut in Rome (KNIR). Via deze residenties krijgen kunstenaars tijdelijk een plek in een wetenschappelijke organisatie. Zij kunnen er in alle vrijheid aan een project werken én daarbij gebruikmaken van de wetenschappelijke omgeving. Omgekeerd geven de kunstenaars met hun aanwezigheid iets terug aan de wetenschappelijke organisatie: een andere blik, een andere vraagstelling, een onverwachte gedachte. Het doel van deze residenties is om de wisselwerking tussen kunstenaars en wetenschappers te stimuleren.

De instrumenten die daarbij ingezet worden zijn o.a.:

- *Residenties*
De Akademie van Kunsten heeft twee residenties die ze ook in 2023 weer open stelde, één bij het Koninklijk Nederlands Instituut in Rome (KNIR) en één bij het Netherlands Institute for Advanced Study (NIAS). Deze residenties worden in 2024 geëvalueerd.
- *publieke presentaties door de residents*

2.4 INTERNATIONAAL

In 2020 heeft de Akademie van Kunsten zich, op uitnodiging van de Akademie der Künste in Berlijn, aangesloten bij de European Alliance of Academies. Deze Alliantie zet zich in voor de verdediging van een open samenleving en maakt zich sterk voor de vrijheid van de kunsten in Europa. Zij heeft de volgende doelstellingen:

- Kunst en cultuur zijn essentieel voor het functioneren van de democratie, voor sociale cohesie en voor de volksgezondheid. De Alliance komt op voor de vrijheid van kunsten als een voorwaarde voor een culturele, sociale en politieke manier van leven. De onafhankelijkheid van artistieke posities en instituties van politieke, nationale en religieuze voorschriften vormt het fundament van de democratie.
- Als een gevolg van de verschrikkingen van de oorlogen in de 20^e en 21^e eeuw, is de Alliance (met als standplaats Berlijn) zich bijzonder bewust van de verantwoordelijkheid om de EU te zien als onderdeel van een transnationaal cultureel (vredes)project.
- De Alliance komt op voor culturele diversiteit in Europa, onder meer door het adresseren van de ‘blinde vlekken’, die de Europese veroveringsoorlogen hebben veroorzaakt en daarbij ook de koloniale machtsstructuren die nog steeds invloed hebben op veel landen vandaag de dag.
- Met de kunst staat de Alliance voor een humanisme dat iedere vorm van racisme, discriminatie en geweld veroordeelt. Ook verdedigt de Alliance de mensenrechten van diegenen die niet in Europa geboren zijn, maar hier kans op overleving en vreedzame samenleving zoeken.

Om jonge makers uit Europese landen waar intolerantie of zelfs vijandigheid ten aanzien van de kunsten manifest is te steunen wordt in 2024 onderzocht of er een subsidieprogramma opgezet kan worden dat hen onafhankelijk van nationale regimes kan doen opereren. Daarnaast worden er gesprekken gevoerd met vertegenwoordigers van het Europees parlement en ook wordt er samengewerkt met mensenrechtenspecialisten van het European Center for Constitutional and Human Rights.

De instrumenten die daarbij ingezet worden zijn o.a.:

- *Werkgroepen European Alliance of Academies*
De voorzitter van de Akademie van Kunsten is aangesloten bij de verschillende werkgroepen van de Alliantie en draagt actief bij aan het realiseren van de doelen van de Alliance.
- *Plenaire bijeenkomsten met alle leden van de Alliance*

3. COMMUNICATIE EN ZICHTBAARHEID

In 2024 staat het vergroten van de zichtbaarheid van de Akademie van Kunsten voorop. Continuïteit in de zichtbaarheid wordt zeker gesteld met de basis: een maandelijkse nieuwsbrief en minimaal twee posts per week op social media (Instagram, Facebook en Twitter). Hiervoor wordt content gemaakt en geschreven. Ook wordt content aangeleverd voor de nieuwsbrieven en media van de KNAW.

Ook zal er aandacht worden besteed aan interne communicatie en het bevorderen van de interne cohesie binnen het genootschap van de Akademie van Kunsten, voortbouwend op bijvoorbeeld het Akademie Café Online en de ontbijtsessies die in 2023 werden georganiseerd. Het voornemen is verder om ieder kwartaal een relatief informele akademiebijeenkomst voor leden in het Trippenhuys te organiseren.

Daarnaast is het doel om het bereik van de Akademie van Kunsten te vergroten. Dit gebeurt middels persbenadering en actief taggen in social media posts. En met gerichte acties rond activiteiten van Akademie van Kunsten. Behalve de bijeenkomsten zijn dit de residenties, reflecties, evt. publicaties, adviezen etc.

In 2023 werkte de Akademie van Kunsten aan de voorbereidingen voor een nieuwe website. In 2024 wordt deze nieuwe website voor de Akademie van Kunsten gelanceerd, waarmee de Akademie van Kunsten zich duidelijker profileert.